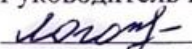



Управление Администрации по образованию и делам молодежи
Благовещенского района Алтайского края
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Яготинская средняя общеобразовательная школа»
Благовещенского района Алтайского края

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
 Т.П. Логоша
Протокол № «1»
от «28» августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО:
Ответственный за УВР
 О.В. Зрюева
Протокол № «1»
от «28» августа 2023 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Литература» 11 класс

Среднее (полное) общее образование, базовый уровень.

Рабочая программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы/под ред. В.Я. Коровиной, М.: «Просвещение», 2019г

с. Яготино

2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3-6
2. Требования к уровню подготовки учащихся XI класса.....	6-7
3. Содержание школьного курса литературы в XI классе.....	7-22
4. Тематическое планирование.....	22
5. Учебный план.....	23
6. Учебно - тематическое планирование.....	24-31
7. Ким по литературе	32-34
8. Список произведений для заучивания наизусть	35
9. Учебно- методическое обеспечение.....	35
10. Информационно-методическое обеспечение	35
11. Лист дополнений и изменений к рабочей программе.....	36

Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе составлена на основе нормативно-правовых документов и методических материалов:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
2. Федеральный базисный учебный план (см.: Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»);
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по литературе. (Объем Федерального компонента - 102 ч.), 2010.
4. Программа ФК «Литература 5-11 классы (базовый уровень). Пособие для учителей общеобразовательных школ. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, 2010, к учебнику под редакцией В.П.Журавлёва. Москва «Просвещение», 2010 г.
5. Учебник для 11 класса, реализующий рабочую программу, под редакцией В.П.Журавлёва. Москва «Просвещение», 2009 г.
6. Федерального перечня учебников на 2014 – 2015 г., утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253;
7. Основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Яготинская средняя общеобразовательная школа».
8. Учебного плана МБОУ ЯСОШ на 2023 – 2024 г.
9. Положения о рабочей программе
10. Годового календарного графика МБОУ ЯСОШ.

Выбор авторской программы мотивирован тем, что она конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем. Она рассчитана на 102 часа, из расчёта 3 часа в неделю. В рабочей программе учебные часы распределены по разделам курса, темы изучаются последовательно. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на уроки внеклассного чтения.

Цели

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской

- культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Виды контроля

а) промежуточный

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- устный пересказ главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
- выразительное чтение текста художественного произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;
- устный или письменный ответ на вопрос;
- устное словесное рисование;
- комментированное чтение;
- характеристика героя или героев художественных произведений;
- установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания

произведения;

- подготовка доклада, лекции на литературную или свободную тему, связанную с изучаемым художественным произведением;
- работа с внетекстовыми источниками;
- участие в дискуссии, заседании круглого стола, утверждение и доказательство своей точки зрения с учётом мнения оппонентов.

б) *итоговый*

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;
- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;
- творческий зачёт.

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа

При изучении литературы возможны разные методы и формы.

Методы обучения:

- проблемное изложение
- мыслительная деятельность по выбору и аргументации решений;
- поисковая и частично-поисковая работа учащихся
- метод устного контроля и самоконтроля (устного и письменного);
- иллюстративно-объяснительный метод
- информационные технологии.

Формы деятельности:

- 1) индивидуально-ориентированная;
- 2) групповая;
- 3) фронтальная.

Достижение целей и выполнение задач осуществляется через следующие методические приемы:

- лекции;
- обобщающие беседы;
- практикумы;
- анализ тестов;
- творческая работа; тестирование.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

В результате ученик должен знать/понимать:

- содержание изученных литературных произведений;
- образную природу словесного искусства;
- основные факты жизни и творческого писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко- литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; определять род и жанр литературного произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения, сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

Содержание школьного курса литературы в XI классе

Содержание школьного литературного образования концентрично - оно включает два больших концентрика (5-9 и 10-11 классы). Внутри первого концентрика три возрастные группы (5-6, 7-8 и 9 класс)

Литература 11 класс

Программа рассчитана на 102 часа в год, 3 часа в неделю.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы *на историко-литературной основе*, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

Характер организации материала способствует осознанию историко-литературного процесса. Соотношение общечеловеческого и конкретно-исторического подхода даёт возможность учителю обратиться к «вечным темам». Это позволяет приблизить произведения прошлого к современности, усилить их нравственно-эстетическое воздействие на учащихся.

Курс литературы 10-11-х классов включает в себя обзорные и монографические темы, сочетание которых позволяет не только познакомить учащихся с выдающимися художественными произведениями, но и показать их место в историко-литературном процессе.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Одни из них позволяют раскрыть жизнь и творчество писателя более подробно, другие – более кратко, однако все они включают текстуальное изучение художественных произведений.

Обзорные темы знакомят с особенностями той или иной эпохи, литературными направлениями и различными творческими группами писателей.

Учитель может избрать любой из вариантов изучения монографических и обзорных тем. Так. Курс 10-го класса и курс 11-го класса включает обзоры литературы отдельных периодов.

В связи с тем, что в современной литературе появляются новые и возвращаются забытые имена, учитель вместе с учащимися может вносить в программу необходимые изменения.

В программе обновлены списки произведений литературы XX века, в том числе произведений для самостоятельного чтения.

Одиннадцатый класс (102 часа)

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература, Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Крещенская ночь**», «**Собака**», «**Одиночество**» (возможен выбор трёх других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «**Господин из Сан-Франциско**», «**Чистый понедельник**». Своеобразие лирического повествования в прозе И.А.Бунина. мотив увядания и запустения дворянских гнёзд предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести «**Олеся**», «**Поединок**», рассказ «**Гранатовый браслет**» (по выбору учителя одно из произведений).

«Олеся»: поэтическое изображение природы; богатство духовного мира героини; трагическая судьба Олеси. «поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; герои произведения; гуманистическая позиция автора; смысл названия повести. «Гранатовый браслет»: смысл спора о сильной, бескорыстной любви; трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной; тема неравенства в повести. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос революционных песен, рассказа «Старуха Изергиль» и других произведений. Характеры босяков – героев Горького. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Лары. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Спор о назначении человека. «три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), и правда веры в Человека (Сатин). Наташа как жертва грязного мира. Авторская позиция и способы её выражения. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы . Социально- философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Символизм

«Старшие символисты»: **Н.Минский, Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К.Бальмонт, Ф.Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А.Белый, А.Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: **«Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».** Возможен выбор других стихотворений.

Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Энциклопедическая образованность, талант организатора. Рационализм, отточенность образов и стиля. Историко- культурная и общественно- гражданская проблематика произведений. Переводческая деятельность Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: **«Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветик».** Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (**«Злые чары», «Жар-птица»**). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н.Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьёва на мировоззрение А.Белого. ликующее мироощущение (сборник **«Золото в лазури»**). Резкая смена ощущения мира художником (сборник **«Пепел»**). Философские раздумья поэта (сборник **«Урна»**).

Акмеизм

Статья Н.Гумилёва «**Наследие символизма и акмеизма**» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н.Гумилёва, С.Городецкого, А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилёв. Слово о поэте.

Стихотворения: «**Жираф**», «**Озеро Чад**», «**Старый Конквистадор**», цикл «**Капитаны**», «**Волшебная скрипка**», «**Заблудившийся трамвай**» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Романтический герой лирики Гумилева. Экзотика. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В.Маяковский, Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б.Пастернак, Н.Асеев** и др.). Западно-европейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И.В.Лотарёв).

Стихотворения из сборников: «**Громкокипящий кубок**», «**Ананасы в шампанском**», «**Романтические розы**», «**Медальоны**» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грёзы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Незнакомка**», «**Россия**», «**Ночь, улица, фонарь, аптека...**», «**В ресторане**», «**Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...**» (из цикла «**На поле Куликовом**»), «**На железной дороге**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Вхожу я в тёмные храмы...**», «**Фабрика**», «**Когда вы стоите на моём пути...**». (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии : «**Стихи о прекрасной Даме**».

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь, искусство. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «**Двенадцать**». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость , сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Сюжет поэмы и её герои. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы её выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**рождество избы**», «**Вы обещали нам сады...**», «**Я посвящённый от народа...**». (Возможен выбор трёх других стихотворений.) духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Гой ты, Русь моя родная!...**», «**Не бродить, не мять в кустах багряных...**», «**Мы теперь уходим понемногу...**», «**Письмо матери**», «**Спит ковыль. Равнина дорогая...**», «**Шаганэ ты моя, Шаганэ!...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Русь советская**», «**Сорокоуст**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я покинул родимый дом...**», «**Собаке Качалова**», «**Клён ты мой опавший, клён заледенелый...**». (Возможен выбор трёх других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея 2узловой завязи природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («**Персидские мотивы**»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного –двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса . Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А.Блок, З.Гиппиус, А.Белый, В.Ходасевич, И.Бунин, Д.Мережковский, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В.Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения

(«**Конармия**» **И.Бабеля**, «**Россия, кровью умытая**» **А.Весёлого**, «**Разгром**» **А.Фадеева**). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («**Плачи**» **А. Ремизова** как жанр лирической орнаментальной прозы; «**Солнце мёртвых**» **И.Шмелёва**). поиски нового героя эпохи («**Голый год**» **Б.Пильняка**, «**Ветер**» **Б.Лавренева**, «**Чапаев**» **Д.Фурманова**).

Русская эмигрантская сатира, её направленность (**А.Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Теффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**А вы могли бы?**», «**Послушайте!**», «**Скрипка и немножко нервно**», «**Лиличка!**», «**Юбилейное**», «**Прозаседавшиеся**» (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трёх-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути,; дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм . поэт и революция . пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Любовная лирика. Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). развитие представлений о рифмеб рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и назначения поэзии в творчестве **А.Ахматовой, М.Цветаевой, Б.Пастернака, О.Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б.Корнилова, П.Васильева, М.Исаковского, А.Прокофьева, Я.Смеякова, Б.Ручьева, М.Светлова** и др. ; поэмы **А.Твардовского, И.Сельвинского.**

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А.Толстой. «Пётр Первый», Ю.Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»,** поэмы **Дм. Кедрина, К.Симонова, Л.Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М.Шолохова, Н.Островского, В.Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»** (Изучается один из романов по выбору). История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага, в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображённой панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В.Гёте, Э.Т.А.Гофман, Н.В.Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть «**Котлован**». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Песня последней встречи...**», «**Сжала руки под тёмной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**родная земля**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Приморский сонет**». (Возможен выбор двух других стихотворений). искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «**Реквием**». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Нотре Дамэ**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...**» (указанные произведения обязательны для изучения). «**Силентиум**», «**мы живём, под собою не чуя страны...**». (Возможен выбор трёх-четырёх других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX – начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Моим цветам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**», («**Имя твоё – птица в руке...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**Попытка ревности**», «**Стихи о Москве**», «**Стихи Пушкину**». (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссия поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине.) этический максимализм поэта и приём резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «**Тихий Дон**» - роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, системы нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н.Толстого в прозе М.А.Шолохова. художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода

Великой Отечественной войны

(Обзор)

Литература «предгрозя» : два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А.Ахматовой, Б.Пастернака, Н.Тихонова, М.Исаковского, А.Суркова, А.Прокофьева, К.Симонова, О.Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А.Фатьянова**; поэмы «Зоя» **М.Алигер**, «Февральский дневник» **О.Берггольц**, «Пулковский меридиан» **В.Инбер**, «Сын» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нём. жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А.Толстого, М.Шолохова, К.Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К.Симонова, Л.Леонова**. Пьеса-сказка **Е.Шварца** «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50-90-х годов

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю.Бондарева, В.Богомолова, Г.Бакланова, В.Некрасова, К.Воробьёва, В.Быкова, Б.Васильева** и др.

Новые темы , идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б.Ахмадулина, Р.Рождественский, А.Вознесенский, Е.Евтушенко** и др.). особенности языка стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В.Соколов, В.Фёдоров, Н.Рубцов, А.Прасолов, Н.Глазков, С.Наровчатов, Д.Самойлов, Л.Мартынов, Е.Винокуров, С.Старшинов, Ю.Друнина, Б.Слуцкий, С.Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д.Гранин, В.Дудинцев, Ю.Трифонов, В.Маканин** и др. нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека кровно связанного с землёй, в повестях **С.Залыгина, В.Белова, В.Астафьева, Б.Можаева, Ф.Абрамова, В.Шукшина, В.Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А.Володина** («Пять вечеров»), **А.Арбузова** («Иркутская история», «Жестокие игры»), **В.Розова** («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), **А.Вампилова** («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращённые в отечественную литературу имена и произведения (**В.Набоков, В.Ходасевич, Г.Иванов, Г.Адамович, Б.Зайцев, М.Алданов, М.Осоргин, И.Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А.Галича, Ю.Визборга, В.Высоцкого, Б.Окуджавы, Ю.Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «**Вся суть в одном –единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«**В тот день, когда закончилась война...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**Памяти Гагарина**». (Возможен выбор двух-трёх других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А.Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**» (указанные произведения обязательны для изучения).

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман **«Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нём прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя – Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть **«Один день Ивана Денисовича»** (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы: **«На представку», «Сенсация».** (возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном ещё состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонёк», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова – Родина-Русь, её природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров – главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок». «Прощание с Матёрой». «Живи и помни». (По выбору одно произведение).

Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой».

Нравственное величие русской женщины, её самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (возможен выбор трёх других стихотворений).

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринуждённой речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат какособая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен».

«Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А.П.Чехова в прозе Ю.В.Трифопова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (возможен выбор другого драматического произведения).

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие её композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю». (Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатлённых в песнях и сказаниях. Беспамятство - самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX – начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В.Белов, А.Битов, В.Маканин, А.Ким, Е.Носов, В.Крупин, С.Каледин, В.Пелевин, Т.Толстая, Л.Петрушевская, В.Токарева, Ю.Поляков** и др.

Поэзия: **Б.Ахмадулина, А.Вознесенский, Е.Евтушенко, Ю.Друнина, Л.Васильева, Ю.Мориц, Н.Тряпкин, А.Кушнер, О.Чухонцев, Б.Чичибабин, Ю.Кузнецов, И.Шкляревский, О.Фокина, Д.Пригов, Т.Кибиров, И.Жданов, О.Седакова** и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А.П.Чехова на драматургию Д.Б.Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

«Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный приём.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте.

Стихотворение «**Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока**». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «**И восходит солнце**», «**Прощай, оружие!**».

Повесть «**Старик и море**» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Эрих Мария Ремарк. «**Три товарища**». (Обзорное изучение романа). Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти своё место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст.).

Теория литературы. Внутренний монолог(закрепление понятия).

Учебный план по предмету ЛИТЕРАТУРА 11 класс

Класс	Объем учебного времени	Разделы (темы) программы	Количество учебного времени	Резерв учебного времени
XI	102 ч(3ч. в нед.)	1. Введение	1ч	
		2. Литература начала XX века	33 ч	
		а).Писатели-реалисты начала XX века. (15ч)		
		б).Серебряный век русской поэзии (12ч) Символизм (3ч) Акмеизм (3ч) Футуризм (6ч)		
		в). Новокрестьянская поэзия (6 ч)		
		3. Литература 20-х годов XX века	8ч	
		4. Литература 30-х годов XX века	25ч	
		5. Литература периода Великой Отечественной войны	3ч	
		6. Литература 50-90-х годов	21ч	
		а) Обзор 50-90-х годов (19ч) б) Из литературы народов России (2ч)		
		7. Литература конца XX - начала XXI века.	2ч	
		8. Из зарубежной литературы	5ч	
		9.Итоговые	4ч	
		Из них: уроков внеклассного чтения - 17 ч		

Календарно- тематическое планирование уроков литературы

11 класс

Учитель Логоша Татьяна Петровна

Количество часов за год:

Всего 102 часов

В неделю 3 часа

Плановых контрольных сочинений:

Классных - 0 +2 к.раб.+1зачёт

домашних - 5

Планирование составлено на основе

Программа для общеобразовательных учреждений: Литература 5-11 классы (базовый уровень).

Сост.В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под ред. В.Я.Коровиной.-М.: Просвещение, 2010.,

рекомендованная Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования М.: РФ

Литература. 11 класс.

Учебник для общеобразовательных учреждений.

В 2ч. Ч.1-2./авт.-сост. В.П.Журавлёв. - 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009.

Учебно-тематическое планирование по литературе, 11 класс - 102ч

№ п/п	№ п/п темы раздела	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Календарные сроки изучения		Примечания
				по плану	по факту	
1		<i>Введение</i>	1			
	<u>1</u>	Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия .Инструктаж по Т.Б.	1			
2		<i>Литература начала XX века</i>	33			
	<i>а)</i>	<i>Писатели-реалисты начала XX века.</i>	15			
	<u>1</u>	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения (<i>наиз.</i>)				
3-4	2-3	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа				
5-6	4-5	Тема любви в рассказе И.А.Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя				
7	6	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы				
8	7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Автобиографический и гуманистический характер повести				
9-10	8-9	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет. <i>Домашнее</i>				

		<i>сочинение</i> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.				
11-12	10-11	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.				
13	12	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.				
14-15	13-14	Три правды в пьесе «На дне», её социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.				
16	15	<i>Письменная работа</i> по творчеству М.Горького				
17	<u>16/</u>	б)Серебряный век русской поэзии	12			
	<u>1</u>	Русский символизм и его истоки				
18	17/2	В.Я.Брюсов. Слово о поэте. Брюсов как основоположник русского символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я.Брюсова.				
19	18/3	<i>Вн. чт.</i> Лирика поэтов-символистов. К.Д.Бальмонт, А.Белый и др.				
20	19/4	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма				
21-22	20-21/5-6	Н.С.Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва				
23	22/7	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. <i>Домашнее сочинение</i> по поэзии Серебряного века				
24	23/8	А.А.Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики . «Стихи о прекрасной даме».				
25	24/9	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе				

26	25/10	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».				
27-28	26-27/11-12	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.				
29	<u>28/1</u>	<i>Вн. чт. в)Новокрестьянская поэзия (6 ч)</i> Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество(обзор)				
30	29/2	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери»				
31	30/3	Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.				
32	31/4	Любовная тема в лирике С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и др.				
33	32/5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст»				
34	33/6	<i>Вн. чт.</i> Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»				
35		<i>Литература 20-х годов XX века</i>	8			
	<u>1</u>	Литературный процесс 20-х годов XX века				
36-37	2-3	Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны.				
38	4	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира				

39-40	5-6	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.				
41	7	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»				
42	8	Тема поэта и поэзии в творчестве В.В.Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». <i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.				
43		<i>Литература 30-х годов XX века (25ч)</i>	25			
	<u>1</u>	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы				
44	2	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных»				
45-46	3-4	История создания, проблемы и герои романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».				
47-48	5-6	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа (по выбору учителя). <i>Домашнее сочинение</i> по творчеству М.А.Булгакова.				
49	7	<i>Зачётная работа</i> за первое полугодие				
50-51	8-9	<i>Вн. чт.</i> А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован»: обзор				
52	10	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А.Ахматовой. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...»				

53	11	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был . Он звал утешно ...», «Родная земля», «Приморский сонет» и другие стихотворения				
54-55	12-13	Поэма А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы				
56-57	14-15	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Нотре Даме», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и другие стихотворения				
58-59	16-17	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Госка по родине ! Давно... », «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. <i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама				
60	18	М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы»				
61-62	19-20	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа				
63-64	21-22	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»				
65	23	Женские судьбы в романе «Тихий Дон»				
66	24	Мастерство М.А.Шолохова в романе «Тихий Дон»				
67	25	<i>Письменная работа</i> по творчеству М.А.Шолохова				
68		<i>Литература периода Великой Отечественной войны (3ч)</i>	3			

	<u>1</u>	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия				
69-70	2-3	Литература второй половины XX века (обзор). Поэзия 60-х годов				
71		Литература 50-90-х годов (21ч)	21			
		а) Обзор 50-90-х годов (19ч)	19			
	<u>1</u>	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Богомоллов, Г.Бакланов, В. Некрасов, К.Воробьёв, В.Быков, Б.Васильев (произведения по выбору учителя).				
72-73	2-3	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны . «Вся суть в одном –единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие стихотворения				
74-75	4-5	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии. «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь» и другие стихотворения				
76-77	6-7	<i>Вн. чт.</i> Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие				
78-79	8-9	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича»				
80	10	<i>Вн. чт.</i> В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция»)				
81	11	Н.М.Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие. «Видения на холме», «Русский огонёк»,				

		«Звезда полей», «В горнице»				
82-83	12-13	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в рассказах «Царь-рыбы». Нравственные проблемы романа «Печальный детектив» (Обзор)				
84-85	14-15	В.Г.Распутин. Нравственные проблемы произведений «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни» (по выбору учителя)				
86	16	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») или другие стихотворения				
87	17	Б.Ш.Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. «До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...»				
88	18	<i>Вн. чт.</i> «Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»				
89	19	<i>Вн. чт.</i> Темы и проблемы современной драматургии (А.Володин, А.Арбузов, В.Розов). А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы				
90	<u>20/</u>	<i>Вн. чт. б) Из литературы народов России</i>	2			
	<u>1</u>	Из литературы народов России. М.Карим. Жизнь и творчество. «Подует ветер – всё больше листьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб, и одежду...».				
91	21/2	«Птиц выпускаю...». Отражение вечного движения жизни. Тема памяти о родных местах, мудрости предков. Психологизм лирики башкирского				

		поэта.				
92		<i>Вн. чт. Литература конца XX - начала XXI века.</i>	2			
93	<u>1-2</u>	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет, возвращённая литература				
94		<i>Вн. чт. Из зарубежной литературы</i>	5			
95	<u>1-2</u>	Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес (по выбору учителя)				
96	3	<i>Вн. чт. Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического</i>				
97	4	<i>Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»</i>				
98	5	<i>Вн. чт. Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя</i>				
99		<i>Итоговые</i>	4			
	<u>1</u>	Проблемы и уроки литературы XX века				
100-102	2-4	Консультации по подготовке к экзаменам				

Ким по литературе 11 класс на 2020-2021гг

№п/п	№ урока	вид работы	тема	источник	примечания
1	2	наиз.	Лирика И.А.Бунина	сб-к стихов	2-3 стих-я по выбору уч-ся
2	10	<i>Д/соч. №1 подготовка</i>	<i>Домашнее сочинение</i> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	проза И.А.Бунина и А.И.Куприна	дом.соч.
3	16	<i>Письменная контрольная работа №1</i>	<i>Письменная работа</i> по творчеству М.Горького	1.Литература. 11 класс. Учебник для общеобр. учр. В 2 частях.Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. с.183 – вопрос №2 2.О.И.Щербакова. Виды сочинений по литературе. 10-11 кл: пособие для учит. общеобр. орг. - М.: Просв, 2015. с.41-43, 44-48	в классе
4	18	наиз.	В.Я.Брюсов. Лирика.	сб-к стихов	1-2 стих-я по выбору уч-ся
5	22	наиз.	Н.С.Гумилёв. Лирика.	сб-к стихов	1-2 стих-я по выбору уч-ся
6	23	<i>Д/соч. №2 подготовка</i>	<i>Домашнее сочинение</i> по поэзии серебряного века.	Литература. 11 класс. Уч. для общеобр. Учр. В 2 частях.Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009 с.143-145	дом.соч.
7	25	наиз.	Тема страшного мира в лирике А.Блока	сб-к стихов А.Блока	стих-я: «Незнакомка», «Ночь, улица,...»
8	26	наиз.	Тема Родины в лирике А. Блока.	сб-к стихов А.Блока	стих-е «Россия»
9	30	наиз.	С.А.Есенин. Ранняя лирика	сб-к стихов С.А.Есенина	стих-е «Письмо матери»
10	32	наиз.	С.А.Есенин. Любовная лирика	сб-к стихов С.А.Есенина	стих-е «Шаганэ ты моя,...»
11	33	наиз.	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни.	сб-к стихов С.А.Есенина	стих-е «Не жалею, не зову, не плачу...»,
12	39	наиз.	В.В.Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», пафос	В.В.Маяковский. Сб-к стихов	стих-я: «А вы могли бы?», «Послушайте!»(1 на выбор)

			революционного переустройства мира.		
13	40	наиз.	В.В.Маяковский. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	В.В.Маяковский. Сб-к стихов	стих-е «Прозаседавшиеся»
14	42	<i>Д/соч. №3 подготовка</i>	Лирика А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.	Литература. 11 класс. Уч. для общеобр. учр. В 2 частях. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009.	<i>Д/соч.</i>
15	48	<i>Д/соч. №4 подготовка</i>	<i>Домашнее сочинение</i> по творчеству М.А.Булгакова	О.И.Щербакова. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобр. организаций. - М.: Просвещение, 2015. с.48-57, 76-81	<i>Д/соч.</i>
16	49	<i>Зачёт</i>	<i>Зачётная работа</i> за первое полугодие	Литература. 11 класс. Учебник для общеобр. учр.-й. В 2 частях. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. с.383 – вопрос.4	в классе
17	53	наиз.	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой	Сб-к стихов А.А.Ахматовой	<i>наиз.</i> стих-я: «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был . Он звал ...», «Родная земля»(1 на выбор)
18	56	наиз.	О.Э.Мандельштам. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. «Нотре Даме», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»	хрестоматия	<i>наиз.</i> стих-е «Нотре Даме»,
19	57	наиз.	О.Э.Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи.	хрестоматия	<i>наиз.</i> стих-е «Я вернулся в мой город...»
20	58	наиз.	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку». («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Попытка ревности», «Стихи к Пушкину».	сб-к стихов, хрестоматия	<i>1.наиз.</i> стих-е «Моим стихам, написанным ...»

21	59	наиз.	Тема Родины. «Тоска по родине ! Давно... », «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля.	сб-к стихов, хрестоматия	2. <i>наиз.</i> стих-е «Стихи к Блоку». («Имя твоё – ...»), «Кто создан из камня, кто...»
22	59	<i>Д/соч. №5 подготовка</i>	<i>Домашнее сочинение</i> по лирике А.А.Ахматовой, М.И.Цветаевой или О.Э.Мандельштама	С.И.Красовская, М.И.Шутан, Е.А.Певак, В.Г.Моисеева, Т.А.Неретина. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учит. общеобр. орг. - М.: Просвещение, 2015. 1) с.7-8 Литература. 11 класс. Уч. для общеобр. учр. В 2-х ч. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. 2)с.72-90	<i>Д/соч</i>
23	67	<i>Письменная контрольная работа №2</i>	<i>Письменная работа</i> по творчеству М.А.Шолохова	Литература. 11 кл. Уч. для общеобр. учр. В 2 частях.Ч.2 / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009. 1)с.229 – вопросы10-11 О.И.Щербакова. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учит. общеобр.орг. - М.: Просв., 2015. 2)с.81-85 С.И.Красовская, М.И.Шутан и др. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учит. общеобр. Орг.. - М.: «П», 2015. 3)с.64, 66-67, 74-75	<i>в классе</i>
24	74	<i>наиз.</i>	Б.Л.Пастернак. Философский характер лирики Б.Л.Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет» и другие стихотворения	сб-к стихов, хрестоматия	1. <i>наиз.</i> стих-е «Февраль. Достать чернил..»,с.146-150
25	75	<i>наиз.</i>	Б.Л.Пастернак. Основные темы и мотивы его поэзии. «Определение поэзии», «Зимняя ночь» и другие стихотворения	сб-к стихов, хрестоматия	2. <i>наиз.</i> стих-я: «Определение поэзии», с.150-152
26	76	<i>наиз.</i>	<i>Вн. чт.</i> Б.Л.Пастернак. Лирика.	Б.Л.Пастернак	стих-е « Во всём мне хочется дойти...»

- И.А.Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)
- В.Я.Брюсов. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
- Н.С.Гумилёв. 1-2 стихотворения (по выбору учащихся)
- А.А.Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
- С.А.Есенин. Письмо к матери. «Шагане ты моя, Шагане!..». «Не жалею, не зову, не плачу...».
- В.В.Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!.
- М.И.Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...». Стихи к Блоку («Имя твоё-птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...».
- О.Э.Мандельштам. Notre Dame. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...».
- А.А.Ахматова. «Мне ни к чему одические рати...». «Мне голос был. Он звал утешно...». Родная земля.
- Б.Л.Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

Литература

- учебно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Ч.1 / [Л.А.Смирнова, О.Н.Михайлов, А.М.Турков и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
2. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Ч.2 / [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлёва. – 14-е изд. – М.: Просвещение, 2009.
3. Рабочая программа и тематическое планирование. 5-11 классы. Базовый уровень. Под ред. В.Я.Коровиной. М., «Просвещение», 2010г.;
4. О.И.Щербакова. Виды сочинений по литературе. 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015.
5. С.И.Красовская, М.И.Шутан, Е.А.Певак, В.Г.Моисеева, Т.А.Неретина. Сочинение? Легко! 10-11 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2015.
6. Уроки литературы : 11 класс: книга для учителя/Под ред. В.П.Журавлёва. – М. «Просвещение», 2001
7. В.А.Чалмаев, Т.Ф.Мушинская, С.Л.Страшнов, Н.И.Ласкина, И.И.Чернова, И.О.Шайтанов, Н.Л.Крупина, Т.А.Калганова. Уроки литературы : 11 класс: книга для учителя. 3-е издание/Под ред. В.П.Журавлёва. – М. «Просвещение»,
8. Чертов В.Ф. Тесты. Вопросы и задания по курсу литературы XIX века: 10 класс. - М. «Просвещение», 2001

- информационно-методическое обеспечение учебного процесса:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта общего образования (см.: Приказ Министерства образования РФ от 05.03.2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»);
2. Федеральный базисный учебный план (см.: Приказ Министерства образования РФ от 09.03.2004 № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»);
3. Примерная программа среднего (полного) общего образования на базовом уровне по литературе. (Объем Федерального компонента —102 ч.)

